



Republic of the Philippines
Department of Education
Region XI
SCHOOLS DIVISION OF DIGOS CITY
Digos City
Telefax No.: 0825538396; 0825538376
Email: www.sdsdigos@yahoo.com



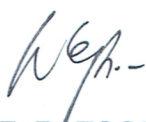
August 2, 2019

DIVISION MEMORANDUM
No. 581, s. 2019

DIVISION DIWANG: Sagisag Kultura Competition and Festival

To : **Public Schools District Supervisor
Secondary School Principals**

1. In pursuance to DepEd Memorandum No. 038, s. 2019 and an Unnumbered Regional Memorandum dated April 2, 2019 concerning the conduct of the **Regional DIWANG: Sagisag Kultura Competition and Festival**, this office will conduct a **Division-wide Competition on August 23, 2019 at 8 AM to be held at Digos City National High School Old Gymnasium.**
2. The following are the events to be contested:
 - a. Awiting Bayan Kundiman Competition
 - b. Kwiz
 - c. Balagtasan Competition
 - d. Laro ng Lahi
 - e. Visual Arts Competition
3. Please see attach Contest Rules and Mechanics for the events to be contested, and the list of members of the different Committees who will facilitate the said competition and are hereby advice to attend for a conference on **August 7, 2019 at 10 AM** to be held at the **SPA Office of Digos City National High School.**
4. Travel and other incidental expenses are chargeable against local funds subject to the usual accounting and auditing rules and regulations.


WINNIE E. BATON, Ed.D.
Assistant Schools Division Superintendent
Officer In-Charge
Office of the Schools Division Superintendent

To be indicated in the Perpetual Index under the following subjects:
CURRICULUM Arts
Memo: Division Diwang: Sagisag Kultura Competition and Festival
08/2/2019

Competition & Festival

DepEd Schools Division of Digos City
RECORDS SECTION
RELEASED
38517
DATE: 02 AUG 2019 TIME: 11:17
BY: 

DIVISION DIWANG: SAGISAG KULTURA COMPETITION & FESTIVAL
LIST OF COMMITTEE MEMBERS

EVENTS	NAME
1.Awiting Bayan Kundiman Competition	Chair: John Paul Mangaron Members: Cherry Joy Bodikey Raffy Decena
2. KWIZ	Chair: Johannes Sabio Members: Divina Cobias Ma. Luz E. Amaro
3. Balagtasan	Chair: Marichu F. Balagtas Members: Riza Noval Rowena Olmiguez
4. Laro ng Lahi	Chair: Marivic D. Alburo Members: Ellen M. Almerol Renevic Mae C. Policarpio
5. Visual Arts Competition	Chair: Melvin Anthony Sabio Members: Lovella Mediodia Grace Polancos
6. Certificates & Awards	Chair: Liza M. Cagas- Members: Marvie Grace F. Carillo Valerie R. Velez
7. Venue preparation	Chair: Roldan Entero Members: Florencio Butaslac Rehuel T. Fabillar
8. Tabulators:	Chair: Shayne Sorongon Members: Erma Seguismundo Annie Belen Abangan
Overall Chairmen:	Eppie Grace E. Presto Joan M. Niones

- xi. Ang mga magwawagi sa regional level ay kuwalipikadong pupunta sa FINAL ROUND na gaganapin sa MALOLOS BULACAN.
- xii. RESPONSABILIDAD NG PCEP:
 - a. Mamahala at magdesisyon sa lahat ng aspekto ng programa
 - b. Organisahin ang Workshop at Finals
 - c. Kumuha ng mga hurado
 - d. Magbigay ng mga sertipiko at premyo
 - e. Sa FINAL ROUND ay sasagutin ang pamasaha, tulugan, at pagkain ng lahat ng OPISYAL na kalahok:
 1. Balagtasan 3 bata + 1 Coach/Teacher
 2. Laro ng Lahi 1 bata + 1 Coach/Teacher
 3. Kwiz 1 bata + 1 Coach/Teacher
 4. Awiting Bayan 1 bata + 1 Coach/Teacher
 5. Visual Arts 1 bata + 1 Coach/Teacher

Mga Deskripsiyon ng Komponent:

KOMPONENT 1: BALAGTASAN

Ang balagtasan ay isang anyo ng debate sa paraang patula. Ito ay isa sa mga pangunahing anyo ng panulaan na umusbong at lumaganap sa mga unang dekada ng siglo 20. Tampok dito ang dalawang mambabalagtas na kumakatawan sa magkabilang panig ng isang paksa, at ang isang tagapamagitan na tinatawag na Lakandiwa. Karaniwang pinagtatalunan ang mga pang-araw-araw na paksa hanggang sa mga usaping pambansa at pandaigdig.

Layunin ng paligsahang ito na:

- a. Makatulong sa pagpapasigla ng isang anyo ng panitikang Pilipino;
 - b. Maipakilala sa mga estudyanteng Filipino ang isang pamanang pampanitikan;
 - c. Makabuo ng mga piyesa ng balagtasan na tumatalakay sa mga napapanahong isyu; at
 - d. Maitanghal ang mga piyesa ng balagtasan sa publiko.
- A. Pagdaraos ng Rehiyonal na Balagtasan
 1. Ang sangay ang mamamahala sa paligsahan sa Rehiyonal na Balagtasan
 2. Ang rehiyon ang kukuha ng mga hurado para sa paligsahan
 3. Ang rehiyon ang magkakaloob ng mga sertipiko sa mga kalahok at mananalo
 4. Ang gastusin para sa transportasyon at akomodasyon ng mga kalahok ay manggagaling sa pondong local
 5. Ang mananalo sa Rehiyonal na Balagtasan ang lalahok sa Finals ng Balagtasan

Patnubay sa Paglahok

1. Bukas ang balagtasan sa lahat ng mga mag-aaral sa pampublikong hayskul (Grade 7-12)
2. Bawat pangkat ng kalahok ay may apat na kasapi: dalawang mambabalagtas, isang lakandiwa, isang tagapayo/tagapagsanay
3. Ang pangkat ang siyang inaasahang susulat ng kanilang orihinal na piyesa na tatalakay sa sumusunod na paksa:
 - a. Makatarungan ba ang pasiya ng Korte Suprema tungkol sa wika at panitikang Filipino sa kolehiyo?
 - b. Captain America vs Aliguyon: Sinong karapat dapat na bayani ngayon?
4. Bawat piyesa ay inaasahang sumusunod sa ganitong daloy:

1. Pagsisimula ng lakandiwa
 2. Unang tindig ng mambabalagtas 1
 3. Unang tugon ng mambabalagtas 2
 4. Ikalawang tindig ng mambabalagtas 1
 5. Ikalawang tugon ng mambabalagtas 2
 6. Ikatlong tindig ng mambabalagtas 1
 7. Ikatlong tindig ng mambabalagtas 2
 8. Paglalagom ng mambabalagtas 1
 9. Paglalagom ng mambabalagtas 2
 10. Pagtatapos ng lakandiwa
5. Maaring lumihis nang kaunti sa daloy na ito sa pamamagitan ng mga maiikling pagsingit ng lakandiwa at iba pang kugnay na dagdag na sangkap, subalit inaasahang susundin ang nabanggit na daloy.
- a. Bawat Pangkat ay mayroong 15 minuto para sa pagtatahanghal.
 - b. Ang piyesa ay susulatin ayon sa mga kumbensyon ng tradisyonal na tula (may sukat at tugma).

PAMANTAYAN

1. Piyesa	= 50%
a. Paglinang sa paksa / husay ng katwiran	=30%
b. Pagtatagpo ng katwiran	=20%
2. Pagbigkas	=50%
a. Linaw sa pagbigkas	=15%
b. Pagsaulado ng Piyesa	=15%
c. Tindig sa Entablado	=15%
d. Kasuotan	=5%

KOMPONENT 2: AWITING BAYAN KUNDIMAN COMPETITION

1. Bukas ang patimpalak sa lahat ng mga mag-aaral sa pampublikong hayskul (Grade 7-12)
2. Susundin sa paglikha ng musika ang klasikong anyo ng kundiman na may kumpas na 3/4 at may tunugang nagsisimula sa menor at lumilipat sa mayor hanggang sa pagtatapos. Gagamiting huwaran ang mga kundimang "Anak-Dalita," "Pakiusap," at "Madaling-araw" ni Francisco Santiago at ang "Nasaan Ka, Irog," "Kundiman ng Luha," at "Himutok" ni Nicanor Abelardo. Nakaareglo ang musika sa paraang puwedeng saliwang piyano o gitara.
3. Ang letra (lyrics) ay nasa wikang Filipino, may tugma ayon tradisyon ng pagtutugma sa Panulaang Filipino, at patungkol sa Sagisag Kultura ng Filipinas.
4. Ang lahat ng magwawagi sa regional level ay kailangan magpasa ng mp3 file ng demo ng kanta sa PCEP Secretariat, na sinaliwan ng piyano o gitara, pati na ang letra (liriks) ng kanta.
5. Ang lahat ng lahok ay dapat orihinal na likha ng mag-aaral at tagapagsanay.
6. Mananatiling hawak ng mga lumikha ng musika at tagapagletra ang karapatang-ari sa mga awit na napabilang sa finals at nagwagi. Gayunman, maaaring gamitin ng

NCCA at PCEP ang nasabing mga awit sa anumang pagkakataong kailangan nang hindi kailangang hingan ng permiso o bayaran ang mga naghahawak ng karapatang-ari.

Pamantayang susundin sa ebalwasyon ng mga lahok ang mga sumusunod:

Musika (Estruktura, armonya, atbp.)	30%
Letra (Linaw at husay ng pahayag, lalim ng diwa at timyas ng damdamin, atbp.)	30%
Pagkanta (Pagkamadamdamin, husay ng pagbigkas ng letra, atbp.)	30%
Pangkalahatang Bisà o Dating	10%
Kabuuan	100%

KOMPONENT 3: LARO NG LAHI

Nilalayon ng proyekto na itaguyod ang mga Sagisag Kultura ng bansa sa pamamagitan ng mga laro. Ang aktibidad na ito ay hihikayat din ang mga guro na ipagpatuloy ang diwa ng laro ng lahi sa kanilang mga estudyante. Ito ay magkakaloob din ng mga pisikal na aktibidad at magbibigay daan makipag-ugnayan sa iba pang mga kalahok.

Isahan lamang ang lahat ng laro. Bawat rehiyon ay may isa lamang kinatawan upang laruin ang mga sumusunod:

MGA LARO

1. Siyatong
2. Trumpo
3. Luksong Lubid
4. Sipa
5. Kadang Kadang

MEKANISMO

1. May komite na mamamahala dito at ang lahat ng desisyon ng komite ay ituturing na pinal na desisyon;
2. Ang larong ito ay ipagkakaloob lamang sa mga lalaking nasa Grade 8-10; ✓
3. Dapat siyang mag sumite ng sertipikasyon mula sa doctor na nasa maayos na kondisyon ang kanyang katawan at kaya niyang laruin ng mga nasabing laro;
4. Dapat lumahok sa lahat ng aktibidad na gagawin sa palaro ang lalahok – may mga inobasyong gagawin ang Lupon sa aktuwal na palaro kaya hindi naka depende ang rules at mechanics sa mga naka publish sa aklat o iba pa. Ang pinal na rules at mechanics ng laro ay ibibigay lamang sa aktuwal na palaro. Mayroon din itatalagang referee bukod sa may hurado;
5. Ang KAMPIYON ay idedeklara pagkatapos niyang masalihan ang lahat ng laro na nakalista: Siyatong, Trumpo, Luksong Lubid, Sipa, at Kadang Kadang.

KOMPONENT 4: VISUAL ARTS

TEMA: SAGISAG KULTURA: SA MATA NG KABATAANG FILIPINO

Mga Kalahok: Bukas sa lahat ng Grade 7-12. Pinapayagan lamang ang isang kinatawan sa bawat rehiyon.

Medium: Acrylic sa Canvas

On the Spot Painting

1. Ang mga kalahok ay bibigyan ng walong (8) oras kabilang ang mga breaks (9:00am – 5:00pm) upang makumpleto ang pagpipinta. Ang likhang sining ay dapat gawin sa loob ng inilaan na oras.
2. Ang PCEP ay magbibigay ng canvas at mga pangunahing kulay ng acrylic (itim, puti, pula, asul, at dilaw) para lamang sa pangwakas na kumpetisyon. Ang mga kalahok ay puwedeng magdala ng kanilang sariling mga paintbrush, palette, easel stand, at iba pang mga materyales.
3. Ang likhang sining ay dapat bigyan ng pamagat at isang maikling paglalarawan.

Pangkalahatang Mga Alituntunin

1. Ang likhang sining ay dapat ORIHINAL na konsepto at isinagawa ng kalahok.
2. Ang mga likhang sining ng mga nanalo ay awtomatikong mapupunta at magiging ariarian at copyright ng NCCA-PCEP.
3. Ang mga major winners ay nagbibigay sa NCCA-PCEP ng awtoridad na gamitin ang likhang sining para sa publication, promotional, at iba na may wastong pagkilala sa pintor.
4. Ang NCCA-PCEP ay may karapatang bawiin ang anumang award at/o cash na papremyo kung ang kalahok ay lumabag sa anumang alituntunin at regulasyon ng kumpetisyon.
5. Sa pamamagitan ng pagsumite ng signed entry form, sumasangayon ang kalahok na sumunod sa mga patakaran at regulasyon ng paligsahan.

KOMPONENT 5: KWIZ

1. Para sa estudyante na nasa Grade 4 - 10 na maaaring lahukan ng mag-aaral sa pampublikong paaralan.
2. Paglulunsad ng regional contest na pamamahalaan ng mga Regional Coordinators upang piliin ang lalahok sa finals. Bawat rehiyon ay inaasahang may 1-Regional Kwiz representative kasama ang isang (1) Coach.

KOMPONENT 6: KAMPONG PAMBANSANG ALAGAD NG SINING

Tatlong araw na workshop sa panitikan, musika, sining, at sayaw. Bukas sa lahat ng mag-aaral mula Grade 4-12, guro, principal, at magulang sa pampubliko paaralan.