Republic of the Philippines
Department of Education
Region XI
SCHOOLS DIVISION OF DIGOS CITY
Digos City
Telefax No.: 0825538396; 0825538376
Email: www.sdsdigos@yahoo.com

September 2, 2019

DIVISION MEMORANDUM
No. 709, s. 2019

PARTICIPATION TO THE REGIONAL DIWANG: SAGISAG KULTURA COMPETITION AND FESTIVAL

To : **PUBLIC SCHOOLS DISTRICT SUPERVISORS**
SECONDARY SCHOOL HEADS

1. Attached is an Unnumbered Regional Memorandum dated August 26, 2019 concerning the conduct of the Regional Diwang: Sagisag Kultura Competition and Festival on **September 11-12, 2019 at 8:00AM** onwards at the **Davao City National High School**, Torres Street, Davao City.

2. In view of this, please advise the following participants to represent Digos City Division on the said activity.

Event	Name of Student	Name of Coach	School
Kwiz	Danica R. Dayanan	Johannes P. Sabio	Digos City NHS
Laro ng Lahi	Earl Joeffrey M. Antona	Elen M. Almerol	Digos City NHS
Visual	Reyjun Marley T. Gulle	Melvin Anthony Sabio	Digos City NHS
Awiting Bayan	Joey Laurence G. Catalan	Sherill Tago	Digos City SHS Stand Alone
Balagtasan	Heart Manapol Ralp Ashley Alcular Raf Marthy Puerto	Gina Fe Nazareno	Digos City Senior High School Stand Alone

3. Travelling and other allowable expenses shall be charged to local funds while meals and snacks of the Division Focal Person shall be charged to Regional Funds, all subject to the usual accounting and auditing rules and regulations.

4. For immediate dissemination and compliance.

WINNIE E. BATOON, Ed.D.
Assistant Schools Division Superintendent
Officer In-Charge
Office of the Schools Division Superintendent

DepEd Schools Division of Digos City
RECORDS SECTION
RELEASED
40180
DATE: 03 SEP 2019 TIME: 1:10 AM
BY:

Enclosure: Unnumbered Regional Memorandum dated August 26, 2019
Reference : Unnumbered Regional Memorandum dated August 26, 2019
To be indicated in the Perpetual Index under the following subjects:
Curriculum MAPEH COMPETITION
presto: Division Memorandum: PARTICIPATION TO THE REGIONAL DIWANG:SAGISAG KULTURA COMPETITION AND FESTIVAL
09/02/2019

Republic of the Philippines
DEPARTMENT OF EDUCATION
REGION XI
Davao City

Address: F. Torres St., Davao City (8000)
Contact/Telefax Numbers: (082) 291-1665/(082) 221-6147
Email: region11@deped.gov.ph
Website: www.depedroxi.ph

DepEd Schools Division of Digos City
RECORDS SECTION
RECEIVED 40180
DATE: 29 AUG 2019 TIME: 10:39
BY:

MEMORANDUM

TO : Schools Division Superintendents

SUBJECT: CONDUCT OF DIWANG: SAGISAG KULTURA COMPETITION AND FESTIVAL

Date : August 26, 2019

Attached is DepEd Memorandum No. 038 s. 2019 from Hon. Leonor Magtolis Briones, Secretary of Education, and the Regional Memorandum dated April 2, 2019 regarding the conduct of the **2019 Regional Diwang: Sagisag Kultura Competition and Festival** on September 11-12, 2019 at 8:00 am onwards at the Davao City National High School, Torres Street, Davao City.

Attached are the matrix of activities, list of events and the mechanics of the competition.

Travelling and other allowable expenses of the division participants shall be charged to their respective local funds while meals and snacks of the Division Focal Person and the member of the technical working group (TWG) shall be charged to Regional Funds, all subject to the usual accounting and auditing rules and regulations.

Immediate dissemination of this Memorandum to all concerned is desired.

DR. EVELYN R. FETALVERO, CESO III
Assistant Regional Director
Officer-In-Charge
Office of the Assistant Regional Director

DEPARTMENT OF EDUCATION ROXI
RECORDS SECTION
RELEASED
By:
Date: 08/29/19 Time: 10:00am
1908-3800

ROC3/jbdc

Empowerment Adaptability Goal-oriented Leadership Excellence

Document Number : *ROXI-014*
Version. Number : *1.0*
Revision Number : *0*
Date of Effectivity : *February 15, 2019*

Certificate Number: AJA19-0237

Republic of the Philippines
DEPARTMENT OF EDUCATION
REGION XI
Davao City

Address: F. Torres St., Davao City (8000)
Contact/Telefax Numbers: (082) 291-1665 (082) 221-6147
Email: region11@deped.gov.ph
Website: www.depedroxi.ph

MATRIX OF ACTIVITIES

DATE AND VENUE	ACTIVITIES	FOCAL PERSON
Day 1 Davao City NHS September 11, 2019 8:00 am	• Arrival • Regional and Division Focal Person Conference	Regional Focal Person 11 Division Focal Person 1 TWG per Division
10:00 am 10:00 am	• Opening Program • Visual Competition	
12:00 nn- 1:00 pm 1:30 pm onwards	Lunch Break Balagtasan Competition	Respective Venue
4:00 pm onwards	Laro ng Lahi Competition	
Day 2 DCNHS		
8:00 am 10:00 am	KWIZ Awiting Bayan	Regional Focal Person 11 Division Focal Person Regional TWG
12:00 nn-1:00 pm	Lunch Break	
1:00 pm	Closing Program	

Prepared by:

JESELYN B. DELA CUESTA
Regional Focal Person

Noted:

JANETTE G. VELOSO, Ed. D
Chief CLMD

Empowerment Adaptability Goal-oriented Leadership Excellence

Document Number : *ROXI-014*
Version Number : *1.0*
Revision Number : *0*
Date of Effectivity : *February 15, 2019*

Certificate Number: AJA19-0237

DEPARTMENT OF EDUCATION ROXI
RECORDS SECTION
RECEIVED
1918-648
8-22-19 9:35

NATIONAL COMMISSION FOR CULTURE AND THE ARTS
Philippine Cultural Education Program

DIWANG: Sagisag Kultura Competition and Festival

PROGRAM DESIGN

Project Title:	Diwang: Sagisag Kultura Competition and Festival
In partnership with:	BKFI, DepEd
Implementation Date:	June – September 2019
Board Resolution Number	2019 –244
DepEd Memo	2019-038

RECEIVED
DATE & TIME: 08/23/19 9:30am
SIGNATURE:

COMPONENTS:

1. Awiting Bayan Kundiman Competition
2. Kwiz
3. Balagtasan Competition
4. Laro ng Lahi
5. Visual Arts Competition
6. Kampong Pambansang Alagad ng Sining

ANG PROYEKTO:

Ang DIWANG: SAGISAG KULTURA COMPETITION AND FESTIVAL ay isang *institutional flagship project* ng NCCA Sub-Commission on Cultural Dissemination – kasama nito ang Lupon ng Communication, Cultural Education, and Language and Translation. Laman ng proyektong ito ang mga programang magpapakilala, magpapahalaga at magpapalaganap ng mga imahen at sagisag kultura ng Filipinas upang maging laman ng kamulatan at diwa ng lahat ng Filipino na magiging hulmahan ng kaniyang identidad bilang lahi.

Ginanap ang 1st DIWANG noong 2013 sa 17-Rehiyon na may kategoryang RAP Contest para sa elementary, Kwiz para sa high school at Lesson Exemplar Contest para sa mga guro. Nagkaroon ito ng regional elimination at 3 sub-island cluster level at ang mga napili ay silang naglaban sa final round na ginanap sa Malolos, Bulacan. Ang 2nd DIWANG ay ginanap noong 2014, nilaman nito ang 5-kategorya: kwiz para sa elementary at high school, Lesson Exemplar para sa mga guro, Local SK Exhibition para sa mga Schools / HEI's partners, Sagisag Kulturang Filipino Award para sa media at LGUs, at pagkilala sa mga DepEd Regional Diwang Coordinators na may mahusay na naging paghahanda sa nakalipas na 2 taon. Ginanap sa 17-Rehiyon ang mga eliminasyon, at nagkaroon ng 5 –sub-island level na silang naglaban sa final round na ginanap sa Koronadal South Cotabato. Ang 3rd DIWANG ay paper and pen / simultaneous examination sa 3 sub island Luzon, Visayas at Mindanao na may 200 kalahok ang 17-regions ng DepEd at nilahukan ng mga estudyante mula sa private at public schools ng Grade 7 at 8. Ginanap ang Finale sa Bayview Park Hotel noong September 30, 2015 na dinaluhan ng 17- kalahok galling sa 17 rehiyon. Ang 4th DIWANG ay Kwiz para sa Grade 7-10, ang Children Song Writing and Performance na binubuo ng 3 mag-aaral mula sa Grade 7-10, at ang SK Dissemination Contest para sa mga Regional DepEd Offices. Ang 5th DIWANG ay binubuo ng Kwiz para sa

Grade 5-10, Paglikha at Pagtatanghal ng Musika, Dokyu Kultura, at Leksiyong Nakabatay sa Kultura.

Ang ika-6 na Diwang ay binigyan ng bagong bihis ng mga bagong miyembro ng TWG mula din sa Sub-Commission kasama ang iba pang piling eksperto sa Edukasyong Kultural sa pamamahala ng PCEP.

TECHNICAL WORKING GROUP FOR DIWANG:

National Artist Virgilio Senadren Almario
Chairman, NCCA

Joseph J. Cristobal
PCEP Director

Orlando B. Magno, Ph.D.
Commissioner for Cultural Dissemination / Head
Head, National Committee on Cultural Education

Dr. Victor Emmanuel Nadera Jr.
Director IV, Philippine High School for the Arts

Jeffrey Borlongan
Sports Development Officer, Provincial Government of Bulacan

Salvador Ching
Visual Artist

NCCA-PCEP DepEd Regional Coordinators:
Marita Aquino, NCCA-DepEd Coordinator – NCR
Jeanie Claire Piggangay, NCCA-DepEd Coordinator – CAR
Jose Ritchie Perez, NCCA-DepEd Coordinator – Region 1
Denis Agbayani, NCCA-DepEd Coordinator – Region II
Engelbert Agunday, NCCA-DepEd Coordinator – Region III
Leo Cargullo, NCCA-DepEd Coordinator – Region IV-A
Annabelle Marmol, NCCA-DepEd Coordinator –Region IV-B
Francisco Bulalacao Jr. , NCCA-DepEd Coordinator – Region V
Mateo Bimbao Jr. , NCCA-DepEd Coordinator – Region VI
Lea Belleza, NCCA-DepEd Coordinator – Region VI
Juvelyn Otero, NCCA-DepEd Coordinator – Region VII
Nova P. Jorge, NCCA-DepEd Coordinator – Region VIII
Mario Shoji Romarate, NCCA-DepEd Coordinator – Region IX
Bienvenido Tagolimot Jr. , NCCA-DepEd Coordinator – Region X
Jeselyn Dela Cuesta, NCCA-DepEd Coordinator – Region XI
Gerardo Magno, NCCA-DepEd Coordinator – Region XII
Bernardo Libetario Jr. , NCCA-DepEd Coordinator – BARMM

LAYUNIN NG PROYEKTO:

1. Maipakilala sa maraming guro at mag-aaral ang sagisag kultura ng Filipinas sa pamamagitan ng paligsahan sa pagsusulit at pagtatanghal;
2. Maisangkot ang mas maraming bilang ng magaaral at mamamayan sa buong kapuluan sa isang pagsusulit tungkol sa sagisag kultura ng Filipinas at makabuo ng mga piyesa ng balagtasan na tumatalakay sa mga napapanahong isyu ;
3. Makapag-organisa ng pambansang balagtasan;
4. Maipakilala ang ibat –ibang laro ng lahi sa mga mag-aaral;
5. Maisangkot ang mas maraming bilang ng mag-aaral sa paglikha ng mga awitin tungkol sa Sagisag Kultura ng Filipinas;
6. Makapagsagawa ng malawakang kwiz tungkol sa sagisag kultura; at
7. Magsagawa ng kumpetisyon sa sining biswal

METODOLOHIYA:

Ang Diwang: Sagisag Kultura Competition and Festival ay pambansang tagisan tungkol sa pagkilala sa mga Sagisag Kultura ng Filipino para sa mga mag-aaral sa Basic Education mula sa pampublikong paaralan sa labing-pitong (17) Rehiyon.

DIWANG Competition Komponents:

KOMPONENT	KALAHOK	PREMYO SA FINALS
PAMBANSANG BALAGTASAN	DepEd HS Students 3 pax per group	1st P15K 2nd P8K 3rd P4K Consolation P2k
LARO NG LAHI	1-HS-student only na kayang laruin ang mga sumusunod: ✓ Siyatong ✓ Trumpo ✓ Luksong Lubid ✓ Sipa ✓ Kadang Kadang	1st P15K 2nd P8K 3rd P4K Consolation P2k
AWITING BAYAN KUNDIMAN COMPETITION	DepEd Junior and Senior High Students 1 Students and 1 Coach	1st P15K 2nd P8K 3rd P4K Consolation P2k
KWIZ	Grade 4 – 10 public students	1st P15K 2nd P8K 3rd P4K Consolation P2k
VISUAL ARTS ON THE SPOT CONTEST	DepEd Junior and Senior High Students	1st P15K 2nd P8K 3rd P4K Consolation P2k
KAMPONG PAMBANSANG ALAGAD NG SINING	DepEd Students Grade 4-10 Junior and Senior High	

SKEDYUL:

KAMPONG PAMBANSANG ALAGAD NG SINING		
Participants	**Date**	**Venue**
National Luzon, Visayas, and Mindanao	September 13-15	Olongapo National High School

FINALS Malolos Bulacan	
September 22	1. Balagtasan Competition 2. Awiting Bayan Kundiman Competition 3. Visual Arts on the Spot Contest
September 23	1. Laro ng Lahi 2. Kwiz 3. Awarding of All Winners

Pangkalahatang Tagubilin:

Gampaning opisyal ng DepEd Regional COORDINATOR na nakatukoy sa DepEd Memo 2019-038 ang mga sumusunod:

i. Ipakilala, ipalaganap at isangkot ang lahat ng mag-aaral sa kanilang rehiyon sa gawaing ito ng Sagisag Kultura ng Filipinas

ii. Magsagawa ng sapat na komunikasyon o REGIONAL MEMO kaugnay ng DM#2019-038 sa mga nasasakop na mga Division para sa legalidad at aktibo nilang pakikilahok

iii. Magproposed sa Local DepEd Offices ng pondo para sa mga gastusin ng lalahok sa mga gawain nakalista (Rehiyonal at National)

iv. Lokal na gastos ng mga opisyal at mga kalahok na Division o Region ang pagpunta sa Regional Competition at Kampong Pambansang Alagad ng Sining (pamasahe, pagkain, tulugan, atbp)

v. Mag HOST ng Rehiyonal rounds para sa mga kategoryang AWITING BAYAN, BALAGTASAN, LARO NG LAHI, KWIZ, AT VISUAL ARTS;

vi. Ang Coordinator ay magsusumite ng opisyal na listahan ng lalahok sa Finals.

vii. Ang Coordinator ay kailangan magsumite ng documentation at narrative report tungkol sa dinaos na Regional level.

viii. Regular na makipag ugnayan sa PCEP.

ix. Dapat may isang (1) coach/teacher sa bawat kategoryang sasalihan, maging ito maan ay regional round o final round – responsibilidad nilang siguraduhin ang seguridad ng kalahok na estudyante, walang kinalaman ang PCEP sa kung ano mang pagpapabaya ng bata at ng coach/teacher.

x. Ang mga coordinators sa rehiyon ang mamamahala sa buong paligsahan para sa regional level.

xi. Ang mga magwawagi sa regional level ay kuwalipikadong pupunta sa FINAL ROUND na gaganapin sa MALOLOS BULACAN.

xii. RESPONSIBILIDAD NG PCEP:

a. Mamahala at magdesisyon sa lahat ng aspekto ng programa
b. Organisahin ang Workshop at Finals
c. Kumuha ng mga hurado
d. Magbigay ng mga sertipiko at premyo
e. Sa FINAL ROUND ay sasagutin ang pamasahe, tulugan, at pagkain ng lahat ng OPISYAL na kalahok:

1.	Balagtasan	3 bata + 1 Coach/Teacher
2.	Laro ng Lahi	1 bata + 1 Coach/Teacher
3.	Kwiz	1 bata + 1 Coach/Teacher
4.	Awiting Bayan	1 bata + 1 Coach/Teacher
5.	Visual Arts	1 bata + 1 Coach/Teacher

Mga Deskripsiyon ng Komponent:

KOMPONENT 1: BALAGTASAN

Ang balagtasan ay isang anyo ng debate sa paraang patula. Ito ay isa sa mga pangunahing anyo ng panulaan na umusbong at lumaganap sa mga unang dekada ng siglo 20. Tampok dito ang dalawang mambabalagtas na kumakatawan sa magkabilang panig ng isang paksa, at ang isang tagapamagitan na tinatawag na Lakandiwa. Karaniwang pinagtatalunan ang mga pang-araw-araw na paksa hanggang sa mga usaping pambansa at pandaigdig.

Layunin ng paligsahang ito na:

a. Makatulong sa pagpapasigla ng isang anyo ng panitikang Pilipino;
b. Maipakilala sa mga estudyanteng Filipino ang isang pamanang pampanitikan;
c. Makabuo ng mga piyesa ng balagtasan na tumatalakay sa mga napapanahong isyu; at
d. Maitanghal ang mga piyesa ng balagtasan sa publiko.

A. Pagdaraos ng Rehiyonal na Balagtasan

1. Ang sangay ang mamamahala sa paligsahan sa Rehiyonal na Balagtasan
2. Ang rehiyon ang kukuha ng mga hurado para sa paligsahan
3. Ang rehiyon ang magkakaloob ng mga sertipiko sa mga kalahok at mananalo
4. Ang gastusin para sa transportasyon at akomodasyon ng mga kalahok ay manggagaling sa pondong local
5. Ang mananalo sa Rehiyonal na Balagtasan ang lalahok sa Finals ng Balagtasan

Patnubay sa Paglahok

1. Bukas ang balagtasan sa lahat ng mga mag-aaral sa pampublikong hayskul (Grade 7-12)
2. Bawat pangkat ng kalahok ay may apat na kasapi: dalawang mambabalagtas, isang lakandiwa, isang tagapayo/tagapagsanay
3. Ang pangkat ang siyang inaasahang susulat ng kanilang orihinal na piyesa na tatalakay sa sumusunod na paksa:

    a. Makatarungan ba ang pasiya ng Korte Suprema tungkol sa wika at panitikang Filipino sa kolehiyo?
    b. Captain America vs Aliguyon: Sinong karapat dapat na bayani ngayon?

4. Bawat piyesa ay inaasahang sumusunod sa ganitong daloy:

1. Pagsisimula ng lakandiwa
2. Unang tindig ng mambabalagtas 1
3. Unang tugon ng mambabalagtas 2
4. Ikalawang tindig ng mambabalagtas 1
5. Ikalawang tugon ng mambabalagtas 2
6. Ikatlong tindig ng mambabalagtas 1
7. Ikatlong tindig ng mambabalagtas 2
8. Paglalagom ng mambabalagtas 1
9. Paglalagom ng mambabalagtas 2
10. Pagtatapos ng lakandiwa

5. Maaring lumihis nang kaunti sa daloy na ito sa pamamagitan ng mga maikling pagsingit ng lakandiwa at iba pang kugnay na dagdag na sangkap, subalit inaasahang susundin ang nabanggit na daloy.

   a. Bawat Pangkat ay mayroong 15 minuto para sa pagtatahanghal.
   b. Ang piyesa ay susulatin ayon sa mga kumbensyon ng tradisyonal na tula (may sukat at tugma).

PAMANTAYAN

1. Piyesa		**= 50%**
	a. Paglinang sa paksa / husay ng katwiran	=30%
	b. Pagtatagpo ng katwiran	=20%
2. Pagbigkas		**=50%**
	a. Linaw sa pagbigkas	=15%
	b. Pagsaulado ng Piyesa	=15%
	c. Tindig sa Entablado	=15%
	d. Kasuotan	=5%

KOMPONENT 2: AWITING BAYAN KUNDIMAN COMPETITION

1. Bukas ang patimpalak sa lahat ng mga mag-aaral sa pampublikong hayskul (Grade 7-12)
2. Susundin sa paglikha ng musika ang klasikong anyo ng kundiman na may kumpas na 3/4 at may tunugang nagsisimula sa menor at lumilipat sa mayor hanggang sa pagtatapos. Gagamiting huwaran ang mga kundimang "Anak-Dalita," "Pakiusap," at "Madaling-araw" ni Francisco Santiago at ang "Nasaan Ka, Irog," "Kundiman ng Luha," at "Himutok" ni Nicanor Abelardo. Nakaareglo ang musika sa paraang puwedeng saliwan ng piyano o gitara.
3. Ang letra (lyrics) ay nasa wikang Filipino, may tugma ayon tradisyon ng pagtutugma sa Panulaang Filipino, at patungkol sa Sagisag Kultura ng Filipinas.
4. Ang lahat ng magwawagi sa regional level ay kailangan magpasa ng mp3 file ng demo ng kanta sa PCEP Secretariat, na sinaliwan ng piyano o gitara, pati na ang letra (liriks) ng kanta.
5. Ang lahat ng lahok ay dapat orihinal na likha ng mag-aaral at tagapagsanay.
6. Mananatiling hawak ng mga lumikha ng musika at tagapagletra ang karapatang-ari sa mga awit na napabilang sa finals at nagwagi. Gayunman, maaaring gamitin ng

NCCA at PCEP ang nasabing mga awit sa anumang pagkakataong kailangan nang hindi kailangang hingan ng permiso o bayaran ang mga naghahawak ng karapatang-ari.

Pamantayang susundin sa ebalwasyon ng mga lahok ang mga sumusunod:

Musika (Estruktura, armonya, atbp.)	30%
Letra (Linaw at husay ng pahayag, lalim ng diwa at timyas ng damdamin, atbp.)	30%
Pagkanta (Pagkamadamdamin, husay ng pagbigkas ng letra, atbp.)	30%
Pangkalahatang Bisà o Dating	10%
Kabuuan	100%

KOMPONENT 3: LARO NG LAHI

Nilalayon ng proyekto na itaguyod ang mga Sagisag Kultura ng bansa sa pamamagitan ng mga laro. Ang aktibidad na ito ay hihikayat din ang mga guro na ipagpatuloy ang diwa ng laro ng lahi sa kanilang mga estudyante. Ito ay magkakaloob din ng mga pisikal na aktibidad at magbibigay daan makipag-ugnayan sa iba pang mga kalahok.

Isahan lamang ang lahat ng laro. Bawat rehiyon ay may isa lamang kinatawan upang laruin ang mga sumusunod:

MGA LARO

1. Siyatong
2. Trumpo
3. Luksong Lubid
4. Sipa
5. Kadang Kadang

MEKANISMO

1. May komite na mamamahala dito at ang lahat ng desisyon ng komite ay ituturing na pinal na desisyon;

2. Ang larong ito ay ipagkakaloob lamang sa mga lalaking nasa Grade 8-10;

3. Dapat siyang mag sumite ng sertipikasyon mula sa doctor na nasa maayos na kondisyon ang kanyang katawan at kaya niyang laruin ng mga nasabing laro;

4. Dapat lumahok sa lahat ng aktibidad na gagawin sa palaro ang lalahok – may mga inobasyong gagawin ang Lupon sa aktuwal na palaro kaya hindi naka depende ang rules at mechanics sa mga naka publish sa aklat o iba pa. Ang pinal na rules at mechanics ng laro ay ibibigay lamang sa aktuwal na palaro. Mayroon din itatalagang referee bukod sa may hurado;

5. Ang KAMPIYON ay idedeklara pagkatapos niyang masalihan ang lahat ng laro na nakalista: Siyatong, Trumpo, Luksong Lubid, Sipa, at Kadang Kadang.

KOMPONENT 4: VISUAL ARTS

TEMA: SAGISAG KULTURA: SA MATA NG KABATAANG FILIPINO

Mga Kalahok: Bukas sa lahat ng Grade 7-12. Pinapayagan lamamg ang isang kinatawan sa bawat rehiyon.

Medium: Acrylic sa Canvas

On the Spot Painting

1. Ang mga kalahok ay bibigyan ng walong (8) oras kabilang ang mga breaks (9:00am – 5:00pm) upang makumpleto ang pagpipinta. Ang likhang sining ay dapat gawin sa loob ng inilaan na oras.
2. Ang PCEP ay magbibigay ng canvas at mga pangunahing kulay ng acrylic (itim, puti, pula, asul, at dilaw) para lamang sa pangwakas na kumpetisyon. Ang mga kalahok ay puwedeng magdala ng kanilang sariling mga paintbrush, palette, easel stand, at iba pang mga materyales.
3. Ang likhang sining ay dapat bigyan ng pamagat at isang maikling paglalarawan.

Pangkalahatang Mga Alituntunin

1. Ang likhang sining ay dapat ORIHINAL na konsepto at isinagawa ng kalahok.
2. Ang mga likhang sining ng mga nanalo ay awtomatikong mapupunta at magiging ariarian at copyright ng NCCA-PCEP.
3. Ang mga major winners ay nagbibigay sa NCCA-PCEP ng awtoridad na gamitin ang likhang sining para sa publication, promotional, at iba na may wastong pagkilala sa pintor.
4. Ang NCCA-PCEP ay may karapatang bawiin ang anumang award at/o cash na papremyo kung ang kalahok ay lumabag sa anumang alituntunin at regulasyon ng kumpetisyon.
5. Sa pamamagitan ng pagsumite ng signed entry from, sumasangayon ang kalahok na sumunod sa mga patakaran at regulasyon ng paligsahan.

KOMPONENT 5: KWIZ

1. Para sa estudyante na nasa Grade 4 - 10 na maaaring lahukan ng mag-aaral sa pampublikong paaralan.
2. Paglulunsad ng regional contest na pamamahalaan ng mga Regional Coordinators upang piliin ang lalahok sa finals. Bawat rehiyon ay inaasahang may 1-Regional Kwiz representative kasama ang isang (1) Coach.

KOMPONENT 6: KAMPONG PAMBANSANG ALAGAD NG SINING

Tatlong araw na national lecture at workshop sa panitikan, musika, sining, at sayaw. Bukas sa lahat ng mag-aaral mula Grade 4-12, guro, principal, at magulang sa pampubliko paaralan.

Republic of the Philippines
DEPARTMENT OF EDUCATION
REGION XI
Davao City

MEMORANDUM

TO: Schools Division Superintendents

Subject: PHILIPPINE CULTURAL EDUCATION PROGRAM 2019 PROGRAM COMPONENTS

Date: April 2, 2019

Attached is a DepEd Memorandum No. 038, s. 2019 dated March 26, 2019 informing that the National Commission on Culture and the Arts (NCCA) in partnership with the Department of Education will be implementing the Philippine Cultural Education Program: 2018 Program Components.

Interested participants may coordinate directly to the organizing committee. All concerns relative to the above programs be directly address to **PCEP Secrtetariat**, Philippine Cultural Education Program, National Commission for Culture and the Arts (PCEP, NCCA) at Tel. Nos. (02) 527-2192 local 529 or Email to: pcep.secretariat@gmail.com

Other details of the said trainings, conferences and programs are contained in the enclosure.

Immediate dissemination of this Memorandum to all concerned is desired.

ATTY. ALBERTO T. ESCOBARTE, CESO III
Regional Director

04/08/19 8:34
1904-116

Empowerment Adaptability Goal-oriented Leadership Excellence

Republic of the Philippines
Department of Education

26 MAR 2019

DepEd MEMORANDUM
No. 038, s. 2019

PHILIPPINE CULTURAL EDUCATION PROGRAM: 2019 PROGRAM COMPONENTS

To: Regional Directors
Schools Division Superintendents
Public Elementary and Secondary School Heads
All Others Concerned

1. The National Commission for Culture and the Arts (NCCA), in partnership with the Department of Education (DepEd), will conduct the following projects of the **Philippine Cultural Education Program (PCEP) for 2019**:

Project	Description	Proposed Date and Venue
1. Graduate Diploma in Cultural Education (GDCE)	The 24-unit graduate credit program follows a two-summer ladderized curriculum designed for public school teachers of any subject area in the elementary and high school levels. Each phase consists of 12 graduate-level academic credits. Level I scholars are expected to continue to Level II. Successful graduates of this two-summer program have the option to continue on to the Master of Education, Major in Cultural Education to be offered in higher education institutions (HEIs) selected by NCCA. The NCCA shall provide the scholarship grant consisting of full tuition and a P5,000 stipend to subsidize meals, accommodations, and other sundry expenses.	April–May 2019 The list of HEIs is provided in Enclosure No. 1.
2. Graduate Diploma in Teaching Arts (GDTA)	A two-summer 24-unit post-baccalaureate program divided into Levels I and II, which offers foundation and major courses to enhance the students' understanding of the basic theories, processes and applications of arts, culture, and heritage in the culture-based teaching of the basic education curriculum. The GDTA can apply classroom concepts in professional settings through internships and independent studies at numerous arts organizations in their respective regions. The arts management program maintains academic and professional relationships with many national and regional institutions. Level I scholars are expected to continue to Level II.	April–May 2019 The list of HEIs is provided in Enclosure 1.

	The NCCA shall provide the scholarship grant consisting of full tuition and a P5,000 stipend to subsidize meals, accommodations, and other sundry expenses.	
3. *Agora*: Crossroads of Creativity, Culture, and Ideas	*Agora* is a cultural education market fair that aims to promote intangible heritage.	April 5–7, 2019 SM Cebu April 12–14, 2019 Mindanao
4. *Pagsasanay sa Edukasyong Pangkultura* (PEP)	National Seminar on Culture-Based Teaching Methodologies, Content Approaches and Management	July 8–10, 2019 Quirino State University July 15–17, 2019 DepEd Dumaguete July 22–24, 2019 Mindanao State University, General Santos City Campus
5. *Diwang: Sagisag Kulturang Filipinas* Competition	The competition aims to introduce, promote, and practice the 2000 cultural icons gathered, compiled, and published by the NCCA. The competition is composed of the following activities: a. *Awiting Bayan Kundiman* Competition; b. Digital *Kwiz*; c. *Balagtasan* Competition and Workshop; d. *LarongLahi*; and e. Visual Art Competition.	*Balagtasan* Workshop Luzon: July 12–13, 2019 DepEd Pampanga RO III Visayas: July 19–20, 2019 DepEd Dumaguete RO VII Mindanao: July 26–27, 2019 DepEd Davao RO XI Island Clusters Mindanao: August 2, 2019 Cagayan de Oro RO X Luzon: August 9, 2019 National Capital Region Visayas: August 16, 2019 Cebu RO VII **Finals: September 23, 2019**

6. *Bantula*: International Conference on Culture-Based Research	The conference serves as a venue for stakeholders in cultural education—institutional leaders and policymakers, academics, artists, cultural workers, local government officials, culture bearers and cultural advocates, students, community leaders, and organizers to present and discuss the rules and challenges of culture-based education. All National Association of Cultural Educators and Scholars (NACES) Officers and members are encouraged to participate.	October 25–27, 2019 Metro Manila

to October 18-20, 2019 Holy Angel University, Angeles, Pampanga

2. All DepEd regional directors are requested to release a Regional Memorandum per program indicating the dates, venue, and program design in consultation with PCEP and regional coordinators. The PCEP Secretariat shall coordinate with the regional coordinators the details and requirements per program. The directory of regional coordinators is contained in Enclosure No. 2.

3. All regional coordinators are required to attend the PCEP 2019 Program Orientation and Evaluation. Individual letters with date, venue, and program will be sent through email.

4. The officers and members of the NACES are requested to participate in all PCEP 2019 Programs. The list of officers and members is contained in Enclosure No. 3.

5. For more information, contact the **PCEP Secretariat**, Philippine Cultural Education Program, National Commission for Culture and the Arts, at telephone no. (02) 527-2192 local 529, or through email at pcep.secretariat@gmail.com, Facebook Page @pcepofficial, or website www.philippineculturaleducation.com.ph.

6. Immediate dissemination of this Memorandum is desired.

LEONOR MAGTOLIS BRIONES
Secretary

Encls.:
As stated

Reference:
DepEd Memorandum: No. 16, s. 2018

To be indicated in the Perpetual Index
under the following subjects:

CULTURAL EDUCATION
LEARNERS
LEARNING AREA, ARTS
OFFICIALS
SCHOLARSHIP
TEACHERS

BANTULA

INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURE-BASED RESEARCH

ANNOUNCING CHANGE IN DATE

October 18 – 20, 2019

Holy Angel University

Angeles, Pampanga

October 17 - Registration and Distribution of Conference Kit

PCEP Secretariat

Tel: (02) 527-2192 local 529

Email: bantulaconference@gmail.com